

Walpurgis Schwarzmüller:

Ich mache „spirituelle Kunst“, deren Ausdruck an Bewusstseinsentwicklung im Sinne von Entfaltung des vollen geistigen Potentials der Menschen orientiert ist. Zum einen interessieren mich meine materiellen (österreichischen) Wurzeln, was sich in den **Bildern/ überzeichneten Fotografien „Bergwesen und Lichterfahrungen“** (zu meinen ganz konkreten Erfahrungen mit solchen Erscheinungen) zeigt, zum anderen meine „geistige Heimat“ Indien, wo ich Vieles über das uralte Gesundheitswesen und den künstlerischen Ausdruck der indischen Mythologie mitbekam (siehe auch Lebenslauf).

In meinen neuesten Werken verarbeite ich all die intensiven jahrelangen Erfahrungen durch meine Aufenthalte in Indien und die Beschäftigung mit Yoga, Ayurveda, Meditation, wie auch mit indischem Tanz, Musik und Kunst in Theorie und Praxis.

Vor allem die extremen Gegensätze verlangen für mich Integration: die tiefe Religiosität der Inder und dem gleichzeitig (für Westler) oft so naiv-primitiven Ausdruck dafür, wie auch die durch geringe Mittel bedingte, oft schmutzige Darstellung von höchsten Prinzipien in Kunst, Philosophie und Religion.

Meine symbolträchtigen **Materialreliefs „österreichisch-indische Ikonen“** drücken meine eigene tiefe Liebe für diese beiden Kulturen und ihre „Götter“ (nichts anderes als Personifikationen von Naturgesetzen) aus, wobei ich gerne etwas Witz und sanfte Ironie einfließen lasse an dieser Grenze zwischen Kunst und Kitsch. . . . Die Verwendung von Gegensätzen wie z.B. echtes Feingold und Plastikblumen setze ich als Stilmittel ein, sowohl als Persiflage auf unseren eigenen Kitschmarkt (der aus reiner Geschäftemacherei aus dem Kunsthandwerk entstand) wie auch aus kindlich-naiver Freude an neuen Assoziationen und Verbindungen. In Indien sind dies aber meist ernsthaft verwendete Materialien, um Verehrung des Höchsten / Göttlichen auszudrücken. Jedes kleinste Attribut hat seine (spirituelle) Bedeutung. So auch bei meinen "Tempelbildern": Ob nun (Herz-)Steine aus Plastik, Glas oder echten Kristallen – siehe Beschreibung zu den Einzelbildern.

Indien ist für mich DER Ort, um diese Verbindung aufzuzeigen und neu auszudrücken. Meine Idee ist, ev. viel größere Ikonen herzustellen, mit selbstgemalten (vielleicht auch erfundenen) Göttern und wertvollen Gegenständen wie z.B. größeren Kristallen.

Das, was wir betrachten (oder besser: das was dabei in uns ausgelöst wird), so wie auch all die gezeigten Qualitäten und Attribute haben mit uns selbst und unserem Bewusstsein zu tun. Grobes wie Feines, „Gutes“ wie „Böses“ machen wir uns selbst. Mir ist es auch ein Anliegen, dass andere Menschen von meiner Arbeit profitieren und zumindest zum Nachdenken / Umdenken oder zur Selbstgestaltung inspiriert werden bzw. sich zumindest durch die Betrachtung bereichert und angehoben fühlen.

Walpurgis Schwarzmüller, Tafelbilder, Materialrelief „Österreichisch-indische Ikonen“ - Einzelbild-Beschreibung:

1. **"May Kundalini Curve Up And Down Your Spine" by Walpurgis S., Dec. 31, 2013, € 75,-; Relief auf Leinwand 25 x 25 cm:** Muscheln, Steine, Ammoniten und Kette drücken die Lebenskraft und Energie verkörpernde Kundalini aus, welche am Fuße der menschlichen Wirbelsäule ruht und (durch bestimmte Praktiken) erweckt werden will.
2. **"Die große Erscheinung"** Vishnu erscheint Arjuna am Schlachtfeld von Kurukshetra in seiner wahren Form und Größe - ein Spiegelbild unseres Bewusstseins. Materialrelief mit echtem Jasmin, Strohlumen, Glas, Steinen, Textilien. 30x25 cm. April 2015, € 90,-
3. **"Saraswati-Devi: Goddess of Knowledge and Arts" - "Saraswati, Göttin des Wissens und der Künste":** mit Federn, Glassteinen, Papier, Textil, Strohlumen, getrockneten Ringelblumen. 35 x 25 cm, € 90,-. 2.4.2015
4. **"Born out of Bliss" - "Geboren aus Glückseligkeit":** AnandamayiMa, eine verstorbene indische Heilige. Mit Pfauenfedern, Dekoperlen, Textil, Muscheln, Holz, Papier, Silber(fuß)kette, Glöckchen. Tafelbild auf Holzstab: inspiriert durch Salzburger Schönperchtenmasken. 25 x 22 cm (mit Holzstab 20 cm) 1.4.2015, € 75,-.
5. **"The Cosmic Architect Vishwakarma" by Walpurgis S., Dec. 31, 2013; € 85,-; 30x25 cm:** Der Architekt des Universums Vishwakarma wird durch die Verwendung von geometrischen Formen wie Stern und original indische Metall-Yantras charakterisiert. Gleichzeitig hier ein Hinweis auf die Tendenz zum Überladen bei religiösen Tafelbildern, wobei jedes Attribut seine spezielle Bedeutung aufweist.
6. **"KaliMa, The Destroyer Of Evil" by Walpurgis S., Jan. 1, 2014; € 70,-; 23x18 cm; mit Metallrahmen, -kette und Minikrampus.** Die Todesgöttin Kali zerstört die Dämonen / das Zerstörerische. Hier auch ein Hinweis auf die Massenschlachtungen von Tieren durch Verwendung von traditionell österreichischen Jagdknöpfen und echten Knochen.
7. **"Karttikeya Schönpercht" (with real gold leaf, stones/gems, peacock feathers and jasmin petals) by Walpurgis S. Relief on canvas, 32x20 cm; € 70,-; Jan. 2014.** Der eitle Karttikeya, Sohn von Shiva, reitet als Herr der Heere gerne auf seinem Pfau. Sein Glanz erinnert an unsere traditionellen Schönperchten, die in manchen österreichischen Orten beim Perchtenlauf im Winter gezeigt werden.
8. **"KaliChaosAndOrder" (with real leaves, nutshells, black incense, a.o.) by Walpurgis S. Relief on fabric over wood with serigrafie; € 108,-; 30x30 cm; Jan. 2014.** Kali ist ein Aspekt der göttlichen Mutter, die (zerstörerische) Frowenpower darstellt. In der hinduistischen Mythologie bringt sie meist furchtbare Dämonen um und wird in ganz Indien als große Heilbringerin verehrt. Sie drückt auch unseren eigenen Lebensenergiefluß aus, was

durchaus konstruktiv verwendet werden kann! In diesem Bild weisen der rote Todesvogel und Zopf auf manch destruktive Verhaltensweisen von „zuckersüßen“ weiblichen Erscheinungen hin.... Die Sanskritzeichen auf Papier als Gebetsformeln symbolisieren die Kraft der ältesten Sprache der Welt - der Sprache der Natur.

- ✚ 9. "ShivaShakti" (with real glas, herbs, stones/gems) by Walpurgis S. Relief on canvas, € 70,-; 30x20 cm, Jan. 2014. Shiva - männliche und Shakti - weibliche Energie sind in jedem Menschen vorhanden und wollen im Gleichgewicht als Einheit erfahren werden.
- ✚ 10. "Shiva-Parvati+12JyotirLingams" (with real stones, glass, strawflowers) by Walpurgis S., relief on canvas; 25x20 cm, € 70,-; May 2014. Shiva und seine Begleiterin Parvati als ideales Paar von Stille und Dynamik, von Hingabe und Vertrauen, von Impulsgeben und Loslassen. Strohblumen und goldene Christbaumkugeln symbolisieren Verehrung aus österreichischer Tradition. Die 12 echten Türkissteine zeigen die 12 berühmtesten religiösen Plätze (Jyotirlingams - Lingam = männliches Kraftsymbol) in indien auf.
- ✚ 11. "Celebrating Ganesha, the remover of obstacles": Der von allen Hindernissen befreiende Elefantengott (Fruchtbarkeit, Fülle, Reichtum, Zufriedenheit). Material: Federn, Papier, Textil, Glassteine, Metallglöckchen. 90,-; April 2015
- ✚ 12. Abstract Icon 1 "Relative & Absolute": Reliefmaterial auf Leinen (Blattgold, Textil, Holz, Papier, echte Jasminblüten, Glassteine, Pailletten), 18x18 cm, April 2015
- ✚ 13. Abstract Icon 2 "Relative & Absolute": Reliefmaterial auf Leinen (Blattgold, Textil, Holz, Papier, echte Jasminblüten, Henna, Glassteine, Pailletten), 18x18 cm, April 2015
- ✚ 14. "Vogel des Erwachens und Moosherz": 3-teiliges Tafelbild auf Holz mit Birkenrinde, Moos, Baumwollschalen, Glasplättchen, getrockneten Jasminblüten, Rosenquarz, Perlen, Strohblumen, u.a., 26x19 cm; € 90,-. April 2015
- ✚ 15. "Venus von Willendorf": Materialrelief auf Holz+Kokosfaserplatte mit Textil, Filz, Papier, echten Federn, Holz; 32x23 cm; 90,-; April 2015
- ✚ 16. "The Eye Of Krishna": Öl+Acryl auf Leinen mit echter Pfauenfeder, Baumwollschalen und Glitzer; 1,3 x 0,8 m; € 180,-; 1993/überarbeitet 2015
- ✚ Ich nehme Bilder auch gerne in Auftrag - such Dir DEINE GOTTHEIT aus!

Weitere Ikonen (bereits verkauft):

1. "Jai MahaLakshmi - Jai Sri Ganesha"(with ceramic and straw flowers, wool a.o. fabrics) by Walpurgis S., relief on coconutfabrics; 33x28 cm, May 2014. Lakshmi (s. nr. 12) und Ganesha beseitigen Hindernisse und vermehren spirituellen wie materiellen Reichtum. Ihr Duft und Süße wird in den Vedischen Überlieferungen mannigfaltig gepriesen, hier ausgedrückt durch Schmetterlinge und (Stroh-)Blumen.

2. "HanumanLakshmi" (with gold powder, gold sequined, wool a.o. fabrics, rose petals) by Walpurgis S., relief on wood; 41x31 cm, May 2014. Lakshmi rote Federn, Rosen und Perlenkette als Zeichen für Sinnlich-, Weiblich- und Mütterlichkeit. Diese hinduistische Göttin symbolisiert inneren und äußeren Reichtum & Fülle. Sie hat ihren Sitz im Herzen des Menschen. Der Affe Hanuman gilt als Verkörperung bergeversetzender Hingabe (in der hind. Mythologie an Raam), hier vereint mit dem weiblichen Prinzip.

3. "Brahma-Vishnu-Shiva - The Whole of Creation into Being" (with rudraksha necklace, paper rose petals and Christmas decoration) by Walpurgis S., relief on canvas; 20x25 cm, Jan. 2014. Die göttlichen Urprinzipien von Schöpfer (Brahma), Unterhalter (Vishnu) und Zerstörer (Shiva) sind als Ausdruck des universellen Seins auch in jedem Lebewesen vorhanden. Der „Trachtenrosentrauss“ zu deren Füßen wie auch die Weihrauchstücke symbolisieren Erinnerungsstücke der Künstlerin an die Kirchgänge und religiösen Festlichkeiten in ihrer Kindheit. Das „goldene Haar“ die Mehrdeutigkeit von indischem Glitter und festlichem Brauch.

4. "ShivaShivaShamboo" by Walpurgis S., Relief auf Leinwand, 20x20 cm, Jan. 2014: Die männliche Urkraft Shiva mit Dreizack (Metallgabel vom Maximarkt), blauen Haaren (er verschluckte blaues Gift zur Rettung der Menschheit), Hennaschriftzeichen in Sankrit, echter Rudrakshakette und dreidimensionaler Textilschlange als seine Kraftsymbole wird durch die Darstellung witzig-naiv überzeichnet. Shiva steht auch für absolute Stille und gilt als Zerstörer (des Zerstörerischen), damit Neues entsteht.

5. "HareRadheKrishna" (with real pearls, amethyst, rose quarz, rose francincense and feathers) by Walpurgis S., relief on canvas; 25x67 cm, April 2014. Krishna dirigiert mit seinem Flötenspiel auf spielerische Weise das Universum; seine Attribute sind Pfauenfedern als Symbol, in Leichtigkeit zu leben. Seine liebste Gespielin Radha ist eine Inkarnation von Lakshmi und wird in Indien als höchstes göttliches (Schönheits-)Prinzip des Weiblichen verehrt.

6. "May the light and purity of Saraswati and Durga shine upon and inside of you" by Walpurgis S, Dec. 3, 2014. 40x32 cm; weiße Hochzeitsblümchen und Holzrahmen unterstreichen die Würde von Saraswati und Durga; erstere wird meist in weißem Sari (trad. indische Tracht) auf einer weißen Lotusblüte sitzend abgebildet. Sie bringt als Repräsentantin der Künste und des Wissens Licht und Freude. Die Hl. Maria baumelt von oben herab... (P.S. In Indien wird weiss zum Begräbnis getragen...)

7. **“RaamRaam“ by Walpurgis S., Dec. 31, 2013; Relief auf Leinwand 25 x 25 cm:** Der Held Ram wird im indischen Epos Mahabbharata für seine Aufrechterhaltung von „Dharma“ (Lebensaufgabe im Einklang mit den Naturgesetzen) verehrt. Götter werden oft blau gehalten, die Blätter stehen für sein 14jähriges Exil im Urwald, die Symmetrie für seine Aufrichtigkeit; Gewürzbrosche, Röschen und Steine als (ironischer) Bezug zu Österreich.
8. **“KrishnaLeelaDance“ by Walpurgis S., Jan. 7, 2014; 50x30 cm; Relief auf Leinwand mit Holzrahmen:** Krishna dirigiert mit seinem Flötenspiel auf spielerische Weise das Universum; seine Attribute sind Pfauenfedern als Symbol, in Leichtigkeit zu leben. (Mit Perlen, Pailletten, Glassteinen, etc.)
9. **“Buddha Silence“ by Walpurgis S., Jan. 2014, Relief auf Leinwand; 20x20 cm;** Echtes Blattgold, Glasherz und Kristalle als Symbole für Buddhas königliches Erscheinungsbild, „garniert“ mit goldenen Rosen, Dekobändern, Papierschirmen und Glitzer aus Österreich. Indische Heilige werden oft mit Baldachin dargestellt.
10. **“Jai Sri Gangaji“ by Walpurgis S., Jan.1, 2014; Relief auf Leinwand 25 x 25 cm:** Die in Indien hochverehrte Mutter Ganges gesehen durch die „österreichische Brille“: mit getrockneten Blättern, Orangenschalen, Edelweiß, Rosen, Federn, Bucheckern, etc.
11. **“Durgamba Female Power“ by Walpurgis S., Dec. 31, 2013; Relief auf Leinwand 25 x 25 cm:** spezielle Steine, Muscheln und Räuchwerk versinnbildlichen Opfertaten für die Powerfrau und Göttin Durga. Christbaumschmuck, Plastikrosen, Ferdernpomp und Glassteine als traditionell europ. wie asiat. Attribute.
12. **“Rosen Mahalakshmi“ (with real rose petals, rose frank incense, shells, jasmin petals, henna, feathers, golden chocolate coins and holy wooden necklace) by Walpurgis S., relief on canvas 70x70 cm, jan. 2014**
13. **“MahaLakshmi Seated in Everyone's Heart“ by Walpurgis S. Dec. 31, 2013:** Relief auf Leinwand 25 x 25 cm; rote Federn, Rosen und Perlenkette als Symbol für Sinnlich-, Weiblich- und Mütterlichkeit. Diese hinduistische Göttin symbolisiert inneren und äußeren Reichtum & Fülle. Sie hat ihren Sitz im Herzen des Menschen.